

Les artistes

Romain Froquet - *Traits d'union*

Cet artiste, récemment installé en Corrèze, alterne peinture murale, travail sur toile, bois, installations, land art. La ligne est la base de son travail, vue comme une forme de connexion, entre les personnes entre elles et les éléments naturels.

Il s'est emparé avec énergie des arches du stade, en écho à l'atmosphère du lieu, aux maillots, au mouvement des corps des sportifs, à la recherche de performance. Il réactive l'architecture des arches par ses courbes colorées. La gamme est étonnante, alliant clairs et foncés, en relation avec le sol et le ciel, dont le bleu interagit avec l'œuvre.

La Rouille

Ce peintre nomade a développé un travail étonnant, en atelier comme sur mur. Il utilise des techniques variées : peinture, aérosol, crayon, brou de noix, fusain... Il apprécie les lieux reculés et mystérieux pour leur atmosphère décadente et fascinante. Ses personnages semblent émerger des parois, tels des êtres fantastiques, qui habitent les lieux de façon fine et mystique.

Dans la ruelle du Tripot, il s'est exprimé sur deux volets, une porte métallique et une petite surface enduite, plaçant là des personnages d'un autre temps et un paysage brumeux rappelant la Seine en hiver.

Rémi Tournier

Je suis la vie autour de toi

Rémi Tournier est un peintre réaliste originaire du Lot. Il travaille avec grande précision les sujets sociaux, avec une base photographique.

Sur le mur de la Maison des eaux, il s'est inspiré de la figure mythologique de *Sequana*. Immergée, elle se dédouble, en s'animant, comme portée par le courant. Ses vêtements rappellent les temps anciens. Des nénuphars complètent le tableau. A l'arrière-plan, le vert sombre assure une bonne insertion dans le contexte végétal et aquatique des lieux. Le titre invite à une interprétation écologique de l'œuvre.

Adec

Parisien d'origine, Adec vit et travaille près de Nîmes depuis 2013. Dans une démarche contextuelle, il conçoit ses projets en fonction de l'architecture des supports de ses œuvres, qu'il anime et met en couleur.

Son univers est foisonnant, fait d'éléments végétaux, animaux, humains. L'Homme est représenté dans une échelle plus modeste, ce qui invite à la réflexion sur notre place sur la planète, par rapport à notre écosystème. Pour l'abribus du collège de Nogent, il s'appuie sur les fenêtres centrales pour développer une sorte de volière libérée de toute entrave.

Nadège Dauvergne - *Volubilis*

Nadège Dauvergne vit et travaille dans l'Oise. Sa technique se rapproche du pointillisme, fait de multiples touches entrecroisées qui génèrent volume, vibration et fusion des couleurs. Elle trouve ses modèles dans des œuvres classiques et antiques.

Son œuvre sur la galerie des sculptures est la plus monumentale de l'événement. Elle s'est inspirée de la sculpture *Volubilis* d'Alfred Boucher (1897), reprenant avec brio les détails anatomiques du sculpteur.

L'appréciation du spectateur est double : alors que le personnage se lit nettement de loin, la foison de touches devient plus abstraite de près, lorsque l'on s'approche du pied de la façade.

Et aussi

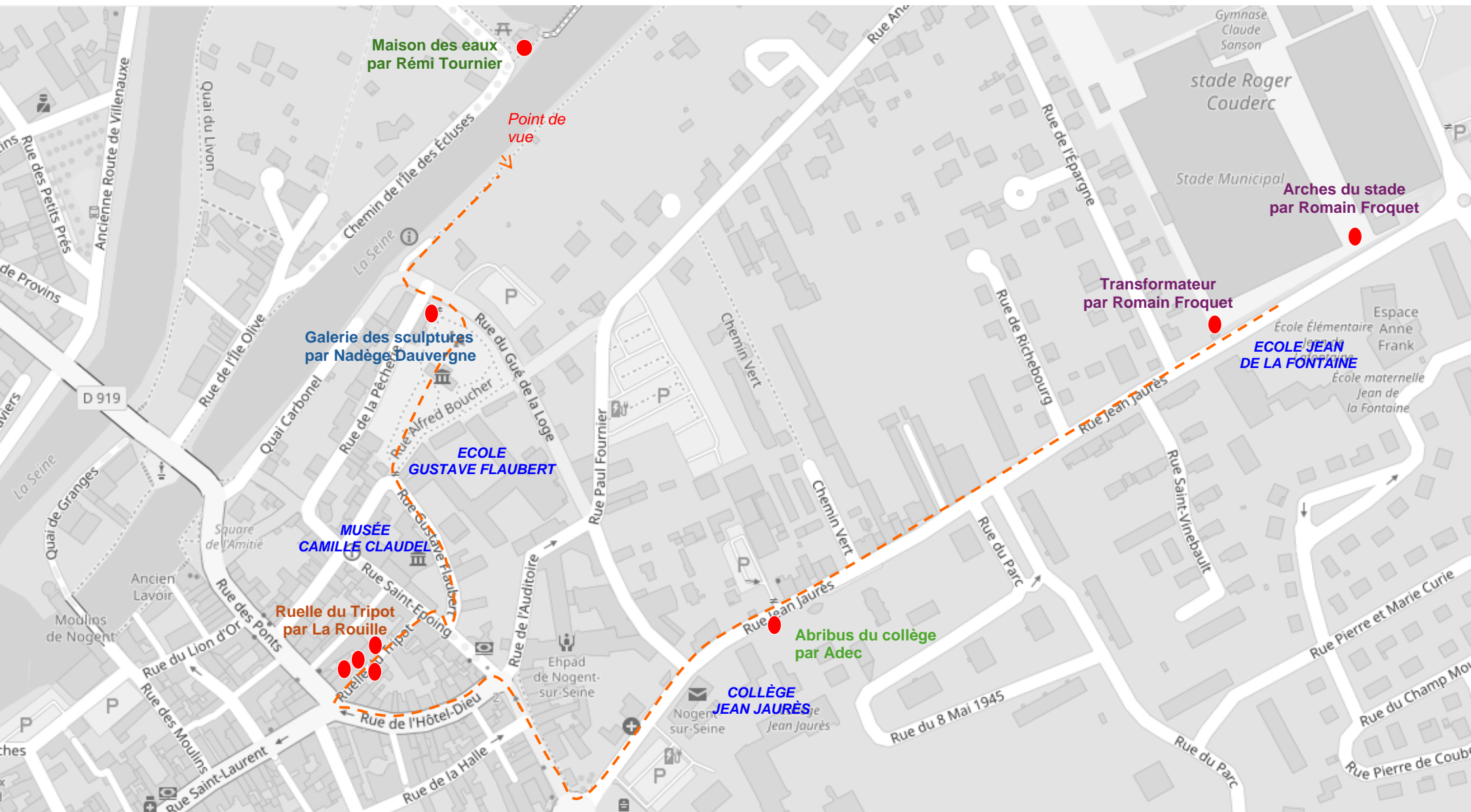
Mary & Jiem (multisites)

Mary et Jiem sont lillois. Leur éventail artistique est large : illustrations en dessins et peintures, parfois monumentales sur murs. Ils pratiquent aussi la photographie, l'édition et l'art textile. Tout au long du parcours, Mary & Jiem ont peint une infinie colonie de mini personnages. En rupture radicale avec le gigantisme, ils invitent à une expérience de l'espace public plus discrète, intime et ludique. Ces interventions microscopiques génèrent des secrets qui créent un lien unique avec le spectateur. Ouvrez l'œil !

IPNS, photographie Jean-Pierre Sageot. Ne pas jeter sur la voie publique



PLAN DU PARCOURS



Visites commentées : **samedi 15 juin, samedi 22 juin et samedi 29 juin 2024.**

Rendez-vous à 11h devant le stade Roger Couderc. Inscription souhaitée : 03.25.39.42.24 – culture@nogentsurseine.fr (Pôle Culture et patrimoines)

Renseignements : nogentsurseine.fr