

# DE LA PLUME AU CISEAU

## La correspondance de Camille Claudel

Exposition • du 16 septembre 2023 au 7 janvier 2024

Cette exposition présente pour la première fois au public six lettres de Camille Claudel à son éditeur, Eugène Blot, qui viennent d'entrer dans les collections du musée de Nogent-sur-Seine. Elle se tient à l'occasion de la commémoration des quatre-vingts ans de la mort de l'artiste, le 19 octobre 1943.

Aux côtés des lettres à Blot, les prêts consentis par le musée Rodin et le musée d'Orsay permettent d'évoquer le réseau de critiques et de commanditaires qu'elle a su constituer pour soutenir la réalisation et la diffusion de ses œuvres : le critique Gustave Geffroy, l'industriel Maurice Fenaille ou encore le banquier Joanny Peytel. Des lettres à Florence Jeans et à Auguste Rodin évoquent le cercle intime de la jeune femme.

Dans sa correspondance, qui court ici de 1895 à 1909, Camille Claudel évoque ses projets en cours et les œuvres qu'elle s'apprête à exposer. On y découvre notamment ses hésitations à accepter la commande d'un monument à Auguste Blanqui (1805-1881), inclassable et irréductible révolutionnaire qui passa plus de 33 ans en prison pour ses idées, et les raisons pour lesquelles elle finit par y renoncer. On suit aussi les différentes étapes de l'édition en bronze de *La Joueurse de flûte* ou encore les détails de la fonte de *L'Âge mûr* pour Louis Tissier. La sculptrice s'ouvre enfin à Blot de sa détresse financière et, sans relâche, elle lui demande de l'argent, avec une franchise qui témoigne de la solide confiance qui la liait à son éditeur.



Ces lettres révèlent l'attention de l'artiste à tous les détails de la réalisation matérielle de ses sculptures, jusqu'à intervenir parfois directement dans la réalisation des bronzes. On découvre ainsi pourquoi la ciselure du *Buste de Rodin* est si particulière et pour quel contexte l'artiste a conçu *Persée et la Gorgone*. Placées aux côtés des œuvres qu'elles évoquent, les lettres nous éclairent sur leur genèse et les conditions de leur réalisation. Elles nous rappellent que, si les sculptures sont conçues dans l'esprit de leur créateur, leur réalisation dépend d'une commande et de la maîtrise par l'artiste de toute une chaîne de fabrication.



© Marco Illuminati

**Lieu** Salles d'exposition permanente du musée Camille Claudel

**Nombre d'objets** 17 lettres, écrites entre 1895 et 1909, présentées en regard des 11 œuvres de Camille Claudel qu'elles évoquent.

**Œuvres évoquées** *Portrait du Docteur Jeans*, *Buste d'Auguste Rodin*, *La Valse*, *La Fortune*, *La Joueuse de flûte*, *L'Implorante*, *L'Âge mûr*, *Les Causeuses*, *Rêve au coin du feu*, *Hamadryade*, *Persée et la Gorgone*, *Monument à Blanqui* (projet non réalisé).

**Correspondants** Eugène Blot, Maurice Fenaille, Gustave Geffroy, Florence Jeans, Joanny Peytel, Auguste Rodin, Louis Tissier.

**Audioguide** Certaines des lettres sont disponibles sur l'audioguide du musée, lues par Anne Kessler, sociétaire de la Comédie-Française.

**Commissariat** Cécile Bertran, conservatrice en chef du musée Camille Claudel

## Autour de l'exposition

### Week-end d'inauguration • 16 et 17 septembre

#### Visite commentée

avec Cécile Bertran, commissaire de l'exposition

- Samedi 16 septembre à 14h
- Gratuit, réservation conseillée

#### L'Âge mûr : Claudel impromptue

Visite théâtralisée avec Marina Buyse, mise en scène par Charlotte Bals

Entre visite guidée et voyage imaginaire, la comédienne Marina Buyse vous entraîne dans l'univers de la sculptrice pour donner vie à son œuvre et vous en révéler les secrets. *L'Âge Mûr* est le point de départ d'un récit drôle et émouvant dans lequel la comédienne évoque les anecdotes de conception et débat avec le public des interprétations de l'œuvre. Se laissant guider par sa subjectivité et son émotion, elle propose d'autres lectures plus personnelles, poétiques, et même une chanson.

- Samedi 16 et dimanche 17 septembre à 15h30 et 17h
- Gratuit, réservation conseillée



## Autour de l'exposition

### Les quatre-vingts ans de la mort de Camille Claudel

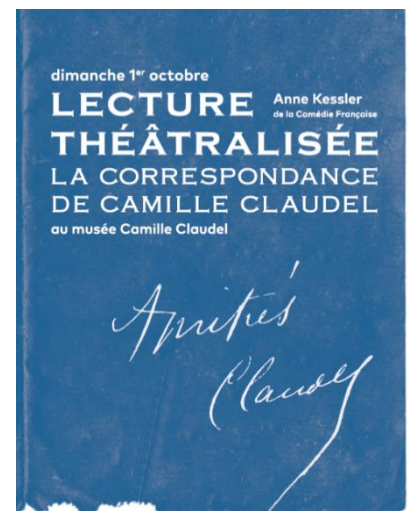
Cette exposition permet de commémorer les quatre-vingts ans de la mort de Camille Claudel, le 19 octobre 2023. Plusieurs temps forts sont ainsi programmés tout au long du mois d'octobre.

#### Lecture théâtralisée

##### par Anne Kessler, de la Comédie-Française

Anne Kessler donne sa voix à Camille Claudel en lisant une vingtaine de lettres écrites par l'artiste au cours de ses dernières années de création, années qui ont vu l'avènement d'œuvres majeures telles que *L'Âge mûr* ou *Persée et la Gorgone*, mais aussi l'aggravation de sa maladie mentale.

- Dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 15h
- Auditorium du musée Camille Claudel
- Tarif plein 6 € / tarif réduit 4 €
- Réservation conseillée



#### Mademoiselle Claudel

Création du théâtre de La Mascara – avec le soutien du musée Camille Claudel  
Spectacle écrit et mis en scène par Nicolas Jobert  
Avec : Aurélie Videlier et Alma Livert

Nicolas Jobert nous livre un portrait de Camille Claudel. Ou plutôt des deux Camille Claudel, celle de la jeunesse et de la création, et celle de la vieillesse, de l'internement et de l'attente. Une seule et même femme en deux figures. Trente ans de sculpture, trente ans d'asile.

- Samedi 14 octobre à 20h30
  - Théâtre municipal de Nogent-sur-Seine
  - Tarif 10 euros / gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés
- Réservation auprès de l'OGEC (03.25.39.51.60)

## Journée des Amis du musée Camille Claudel

Camille Claudel et les musiciens de son temps : Debussy, Ravel, Boulanger...

Les Amis du musée proposent une journée conviviale autour de la musique et de la sculpture, alliant concert, conférence et déjeuner.

- Dimanche 15 octobre de 10h30 à 17h
- Auditorium du musée Camille Claudel et restaurant le Bellevue
- Programme : concert avec Manon Lamaison (soprano), Clelia Farago (violoncelle) et Sophie Garric (harpe) · déjeuner au Bellevue situé à deux pas du musée · conférence Camille Claudel et Claude Debussy : une amitié artistique, par Cécile Bertran, conservatrice en chef du musée Camille Claudel
- Tarif 65 euros. Réservation auprès des Amis du musée (06.21.07.78.99)

## Journée d'étude

Le musée Camille Claudel propose une journée d'étude sur les correspondances d'artistes du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, destinée aux professionnels et aux passionnés. Au-delà de la correspondance de Camille Claudel (intervention d'Anne Rivière), cette journée explore les correspondances d'artistes à artistes (Françoise Gillot et Pauline Denis), d'artistes à artisans (Auguste Rodin et ses praticiens) ou encore d'artistes à marchands (Mary Cassatt et les Durand-Ruel). Elle vise à réunir un ensemble de réflexions récentes autour des pratiques d'étude, de publication, d'acquisition ainsi que d'exposition de lettres d'artistes.

- Intervenants : Eva Belgherbi, doctorante en histoire de l'art ; Cécile Bertran, conservatrice en chef du musée Camille Claudel ; François Blanchetière, conservateur chargé des sculptures au musée d'Orsay ; Flavie Durand-Ruel, historienne de l'art ; Maxime Paz, guide-conférencier ; Anne Rivière, historienne de l'art ; Michel Schulman, historien de l'art ; Nicolas Surlapierre, directeur du MAC VAL.
- Jeudi 19 octobre, de 9h30 à 17h
- Auditorium du musée Camille Claudel
- Gratuit, sur inscription



Contact :

Pauline Colin - Responsable communication  
Musée Camille Claudel

03 25 25 51 74 - 07 86 80 06 23

[communication@museecamilleclaudel.fr](mailto:communication@museecamilleclaudel.fr)