

MUSÉE  
CAMILLE  
CLAUDEL

NOGENT-SUR-SEINE



Camille Claudel, La Valse, 1889-1893, bronze © Marco Illuminati



7 ET 8 DÉCEMBRE 2024

# Anniversaire

160 ANS DE LA NAISSANCE DE CAMILLE CLAUDEL

SPECTACLE • VISITES DÉCALÉES • MÉDITATION



**Camille Claudel est née il y a bientôt 160 ans, le 8 décembre 1864. À Nogent-sur-Seine, dans l'Aube, le musée qui porte son nom lui rendra hommage au cours d'une semaine d'événements.**

## **Camille Claudel...**

Née dans l'Aisne en 1864, elle grandit au sein d'une famille de la petite bourgeoisie et commence très jeune à modeler la terre, en autodidacte. C'est à Nogent-sur-Seine qu'elle est repérée par le sculpteur Alfred Boucher, son premier professeur. Parti pour l'Italie, ce dernier la confie à un ami, Auguste Rodin. Rapidement, la jeune fille entre dans l'atelier du maître puis, pendant une dizaine d'années, les deux sculpteurs partagent leur vie et leur atelier, échangeant idées, modèles et influences. Camille Claudel affirme alors sa singularité stylistique, multiplie les œuvres virtuoses et voit grandir sa renommée.

Après leur séparation, blessée par la comparaison continuelle de son travail avec les œuvres de Rodin, elle manifeste son indépendance d'artiste en renouvelant totalement son inspiration. En pleine maîtrise de son art, Camille Claudel voit cependant sa créativité tarie par des délires de persécution. Elle se barricade, détruit ses œuvres et finit par être internée à la demande de sa famille, et ce jusqu'à la fin de sa vie en 1943.

## **... mise à l'honneur dans la ville qui a vu naître son talent**

Depuis 2017, Nogent-sur-Seine, la ville auboise des débuts de Camille Claudel, expose la plus grande collection des œuvres de la sculptrice dans un musée portant son nom. Le parcours de visite se déploie dans un bâtiment contemporain de plus de 2500 m<sup>2</sup> et présente, dans une première partie, 150 œuvres dressant un panorama complet de la sculpture française de la fin du XIX<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle. La visite continue ensuite dans le bâtiment qui fut autrefois la maison familiale de Camille Claudel. Entièrement restaurée, celle-ci abrite aujourd'hui une quarantaine d'œuvres de la sculptrice permettant de retracer sa carrière et d'en découvrir toutes les facettes. Ainsi pensé, le parcours offre aux visiteurs l'opportunité d'admirer combien le travail de la sculptrice se démarque de celui des autres artistes de son époque.



À Nogent-sur-Seine, le musée Camille Claudel célèbrera l'anniversaire de la sculptrice dès le samedi 30 novembre avec un spectacle de danse Bollywood qui fait écho à l'exposition en cours : Camille Claudel à l'œuvre : *Sakountala*. L'hommage culminera les 7 et 8 décembre, avec un week-end événementiel au cours duquel seront proposés spectacles, visites décalées et méditation. Enfin, une journée d'étude sur la place de l'autobiographie dans l'art sera proposée le 5 décembre aux professionnels ou amateurs.

## Un spectacle haut en couleurs

La compagnie de danse indienne Triwat plonge le public au cœur du mythe indien de *Sakountala*, dont Camille Claudel s'est inspirée pour son œuvre homonyme. La troupe de danseurs aux costumes flamboyants emporte petits et grands dans un tourbillon d'émotions inspiré par les amours contrariées du roi Dushyanta et de la princesse Sakountala...

- Samedi 30 novembre de 20h45 à 21h45
- Tarifs : 25 € / 20 €
- Réservation [en ligne](#)  
ou auprès de l'OGEC au 03 25 39 51 60





### À propos de *Sakountala*

Ce chef-d'œuvre de la littérature indienne du IV<sup>e</sup> ou du V<sup>e</sup> siècle raconte l'histoire de la jeune Sakountala et du roi Duṣhyanta, qui se rencontrent et tombent amoureux pendant une partie de chasse.

Une catastrophe survient au moment où le roi retourne à son palais. Sakountala, enceinte de leur enfant, est victime d'une malédiction : Duṣhyanta l'oublie complètement jusqu'à ce qu'il revoie l'anneau qu'il lui a offert. Perdu lors de son voyage vers le palais royal, l'anneau est finalement rapporté par un pêcheur si bien que Duṣhyanta retrouve la mémoire et part à la recherche de Sakountala.



## Week-end anniversaire

Les 7 et 8 décembre, un spectacle sur la vie et l'œuvre de Camille Claudel, des visites théâtralisées, ou encore une séance de méditation autour de *La Valse* sont proposés au grand public.

### **Lancement de la capsule sonore « Méditez devant *La Valse* »**

Marjan Abadie, psychothérapeute, propose aux visiteurs une séance de méditation d'une dizaine de minutes. Disponible sur l'audioguide du musée ou leur propre smartphone, cette capsule sonore les invite à explorer les volumes, les textures et les émotions de l'œuvre de Camille Claudel qui est sans doute la plus connue aujourd'hui : *La Valse*.

- En libre accès à partir du samedi 7 décembre, aux horaires d'ouverture du musée
- Inclus dans le billet d'entrée au musée.

### **Camille Claudel, portrait d'une femme, génie de la sculpture**

La compagnie Artimon propose une lecture en scène où mots, jeu et musique se rencontrent pour un hommage à la sculptrice de génie qu'était Camille Claudel. Ses lettres, mais aussi les écrits de ses contemporains offrent un aperçu vivant et ciblé de l'histoire de sa vie.

- Samedi 7 décembre de 14h30 à 16h
- Tarif : 10 €
- En partenariat avec les Amis du musée Camille Claudel

## Visite de l'exposition « Camille Claudel à l'œuvre : Sakountala »

Guidés par Cécile Bertran, commissaire de l'exposition, les participants découvrent ce chef-d'œuvre que Camille Claudel a réalisé à 23 ans seulement. Sculptures, peintures, photographies, dessins mais aussi manuscrits, maquettes et costumes de théâtre permettent de parcourir son inspiration, sa création mais aussi son histoire mouvementée.

- Samedi 7 décembre de 16h à 17h
- Tarif : 4 € en plus du billet d'entrée

## Claudel impromptue : Sakountala

Entre visite guidée, enquête et voyage imaginaire, la comédienne Marina Buyse de la compagnie Le Hasard n'a rien à se reprocher vous entraîne dans l'univers de Camille Claudel pour donner vie à sa sculpture *Sakountala* et vous en révéler les moindres secrets.

- Dimanche 8 décembre à 11h30, 14h30, 15h30 et 16h30
- Durée : environ 30 min
- Tarifs : 6 € / 4 € pour les personnes qui bénéficient de la gratuité du musée

## À vous de choisir ! – Camille Claudel en kaléidoscope

Sylvia Bienaimé Turchi, autrice de *Tout sur Camille et Paul Claudel (ou presque)*, anime une déambulation ludique et interactive pour redécouvrir la vie de l'artiste au gré des questionnements et des envies des participants.

- Dimanche 8 décembre de 15h à 15h45
- À partir de 10 ans
- Tarif : 4 € en plus du billet d'entrée au musée

## Séance de méditation avec *La Valse* – en ligne

Marjan Abadie, psychothérapeute et créatrice de Mindful Art®, offre une pause pour ralentir et découvrir de manière sensible *La Valse* de Camille Claudel. Depuis chez soi, chacun peut y participer !

- Dimanche 8 décembre de 17h à 18h
- Tarifs : 12 € / 6 €
- À partir de 16 ans
- Réservation : [my.weezevent.com/caring-museum-cafe](https://my.weezevent.com/caring-museum-cafe)

Le partenariat entre le musée Camille Claudel et Marjan Abadie a été rendu possible par le soutien de l'agence Aube en Champagne Attractivité.



## La Maison Claudel commémorée

---

« [C'est à Nogent-sur-Seine] que j'ai suivi l'enseignement d'un professeur [...] qui avait véritablement la vocation de l'enseignement ; et, pendant trois ans, il a jeté, pour dire vrai, les vraies bases de mon éducation. [...]

Ces trois années m'ont laissé un excellent souvenir. »

Paul Claudel, *Mémoires improvisés*, 1951, deuxième entretien

---

Dans *Mémoires improvisés*, on devine grâce à ces mots l'importance qu'ont joué les années nogentaises dans la formation des enfants Claudel. En 1876, la famille Claudel emménage en effet dans cette ville de l'Aube, où Louis-Prospère Claudel, le père, est promu conservateur des hypothèques. Le couple et ses trois enfants s'installent pour trois ans dans une maison bourgeoise du XVII<sup>e</sup> siècle qui abrite aujourd'hui les œuvres de la sculptrice.

Alors adolescente, Camille Claudel y réalise ses premiers modelages. À Nogent-sur-Seine, elle rencontre également Alfred Boucher, sculpteur nogentais qui remporte ses premiers succès à Paris. Celui-ci encourage la jeune fille et devient son professeur. Son frère, Paul, et sa sœur, Louise, sont quant à eux fréquemment réquisitionnés pour l'assister ou poser. Mathias Morhardt, biographe de la sculptrice, écrit à sujet :

« Entre deux leçons [...], cet atelier [la maison familiale] est le centre de l'activité générale. [...] Mademoiselle Claudel y gouverne en souveraine. C'est sous sa direction, et tandis qu'elle tord fiévreusement des boulettes, que l'un bat la terre à modeler, que l'autre gâche le plâtre, cependant qu'un troisième pose comme modèle [...] À cette époque, elle n'a pris encore aucune leçon soit de dessin, soit de modelage. Elle n'a d'autre idée sur le nu que celle que lui fournissait son écorché, et quelques gravures de livres anciens. N'importe, avec un miraculeux esprit d'entreprise elle le constitue tel qu'il lui semble qu'il doit être [...]

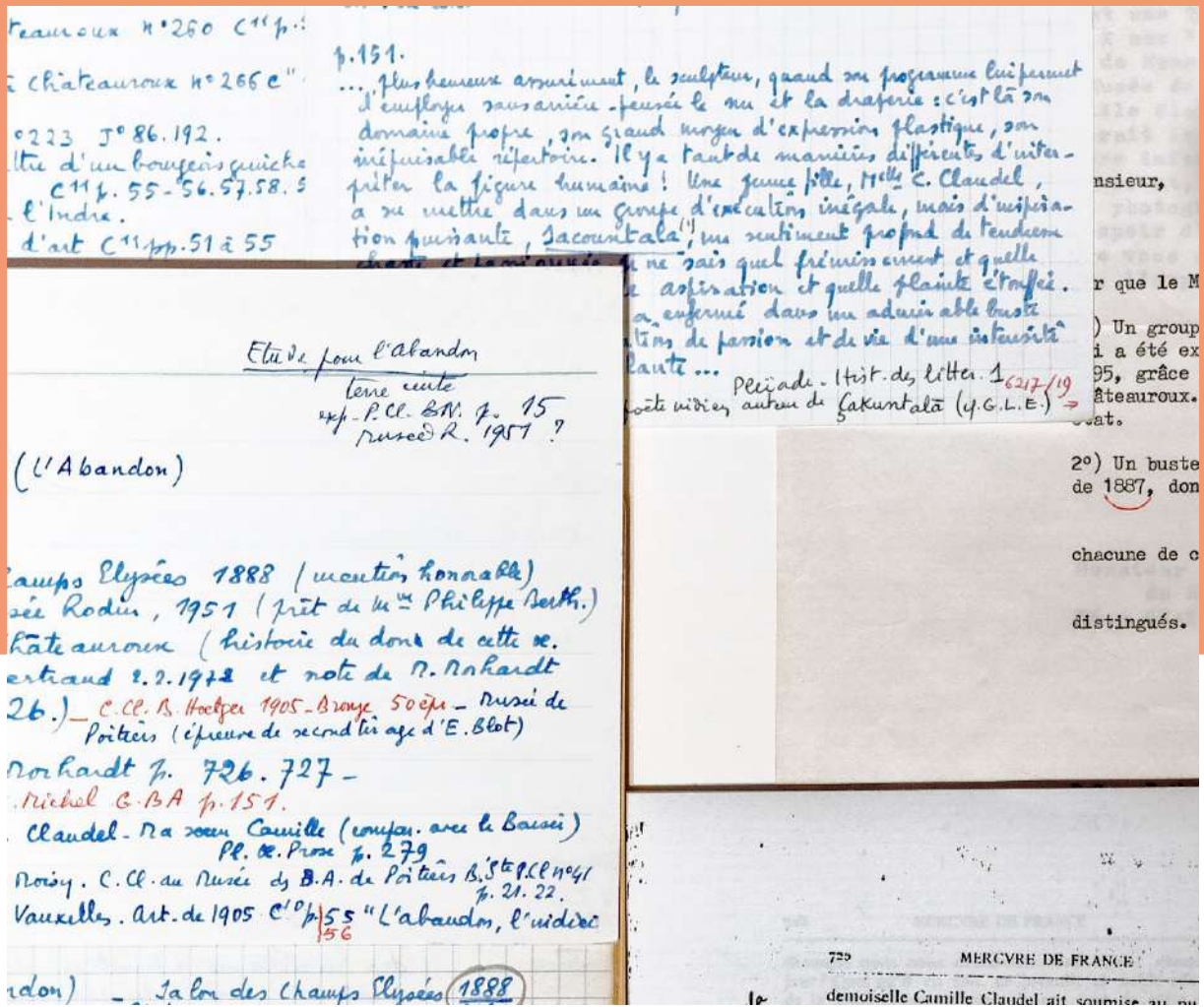
Tout ce qu'elle lit lui inspire des motifs de sculpture. »

Mathias Morhardt, "Mademoiselle Camille Claudel", *Mercur de France*, 1898

---

À l'occasion des 160 ans de la naissance de la sculptrice, une plaque commémorative sera installée sur la façade de cette maison si importante pour la naissance des vocations artistiques de Camille et Paul Claudel. Celle-ci sera inaugurée le 7 décembre 2024.





© Frédéric Lopez

### Don des archives de Jacques Cassar

Le samedi 7 décembre, les enfants de Jacques Cassar remettront officiellement les archives de leur père au musée Camille Claudel. À la fin des années 1970, ce chercheur a été le tout premier à travailler sur la sculptrice, alors qu'elle était encore plongée dans l'oubli. Ces notes, photographies et fiches ont déjà permis au musée nogentais de nourrir l'exposition « [Camille Claudel à l'œuvre : Sakountala](#) », dont une séquence est consacrée à la redécouverte du plâtre mutilé dans les réserves du musée de Châteauroux, dans laquelle Jacques Cassar a joué un rôle important.

Ainsi sauvegardé, ce fonds d'archives essentiel pour l'étude de Camille Claudel et de sa redécouverte sera mis à disposition de chercheurs et d'étudiants.

## Journée d'étude : La vie, l'œuvre

### Réflexions sur la place de l'autobiographie dans l'art

---

« L'œuvre de ma sœur, ce qui lui donne son intérêt unique, c'est que tout entière, elle est l'histoire de sa vie. »  
Paul Claudel, *Ma sœur Camille* 1951.

---

Ainsi Paul Claudel résume-t-il l'œuvre de Camille Claudel dans son texte *Ma sœur Camille*, écrit pour la première rétrospective de l'artiste en 1951 au musée Rodin. Par ces mots, il a introduit une interprétation biographique du travail de sa sœur aînée, dont la vie avait connu un tournant tragique. Ce biais a profondément marqué la lecture des créations de Camille Claudel, et il prédomine encore souvent aujourd'hui.

Le 5 décembre, le musée Camille Claudel organise une journée d'étude intitulée *La vie, l'œuvre – réflexions sur la place de l'autobiographie dans l'art*. Professionnels et amateurs exploreront les liens entre art et vie à partir de Camille Claudel, mais aussi Auguste Rodin ou encore d'autres femmes artistes. En quoi les éléments biographiques que nous connaissons sur la sculptrice permettent-ils d'éclairer ses œuvres ? Ou au contraire peuvent-ils faire écran à leur compréhension ? Jusqu'à quel point faut-il les confronter ?

**Intervenants** : Cécile Bertran, conservatrice en chef du musée Camille Claudel ; Jean-Philippe Cassar, fils de Jacques Cassar ; Marie-Victoire Nantet, agrégée de l'université, mandataire de l'œuvre de Paul Claudel et auteure ; Aude Chevalier-Barbier, attachée au service de la conservation du musée Rodin pour la collection des sculptures ; Griselda Pollock, professeur émérite en histoires sociales et critiques de l'art à l'Université de Leeds (Angleterre) (intervention en distanciel) ; Charlotte Bals et Marina Buyse de la compagnie de théâtre *Le Hasard n'a rien à se reprocher*.

Inscription sur <https://forms.office.com/e/t6v9MWFSPG>



Vues de l'exposition « Camille Claudel à l'œuvre : Sakountala » © Frédéric Lopez

## Camille Claudel à l'œuvre : Sakountala

Jusqu'au 12 janvier 2025, le musée Camille Claudel propose d'entrer au cœur de la création de ce chef-d'œuvre à l'histoire très mouvementée : *Sakountala*. Inspirée de la mythologie hindoue, la toute première sculpture monumentale de l'artiste a en effet connu à la fois le succès et la polémique avant de tomber dans l'oubli.

Rassemblant près de 100 objets, l'exposition revient sur le processus créatif de Sakountala, l'histoire de sa réception mais aussi sa source d'inspiration littéraire ou encore les nombreuses variations que Camille Claudel en a proposées à la fin de sa carrière.

Bénéficiant de prêts exceptionnels du musée Rodin, de la Bibliothèque nationale de France et du musée d'Orsay, cette exposition a reçu le label « Exposition d'intérêt national » du ministère de la Culture.

## À propos du musée Camille Claudel

### Le musée Dubois-Boucher

Le musée Camille Claudel a succédé à un musée plus ancien : le musée Dubois-Boucher. Celui-ci a été fondé en 1902 grâce à la donation du sculpteur Alfred Boucher à la ville de ses débuts, Nogent-sur-Seine. Se sont aussi ajoutés les dons d'œuvres d'autres sculpteurs ou de leurs ayants droit. À partir de 2008, la ville de Nogent-sur-Seine se dote d'un fonds Camille Claudel important et acquiert l'ancienne maison de la famille Claudel, faisant émerger un projet de nouveau musée.

### Le musée Camille Claudel

Le musée nogentais déploie un parcours en deux temps : un premier qui présente un panorama de la sculpture française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle, grâce au fonds du musée Dubois-Boucher, et un second, monographique, présentant la plus riche collection d'œuvres de Camille Claudel au monde. 45 sculptures de l'artiste permettent de découvrir toutes les étapes et les facettes de sa carrière. Elles succèdent à un parcours qui regroupe près de 200 œuvres de sculpteurs de son époque, véritable immersion dans la sculpture française autour de 1900. Les thématiques des différentes salles font écho à la collection Camille Claudel et montrent dans quelle mesure son œuvre s'inscrit dans son temps tout en s'en démarquant d'une manière profondément originale.

### Un musée accessible au plus grand nombre

Le musée Camille Claudel accompagne le parcours de ses collections et celui de ses expositions temporaires d'une programmation culturelle variée. Visites commentées, ateliers de pratique artistique, visites-dégustations, spectacles vivants ou encore journées d'étude : les événements organisés permettent au plus grand nombre de se familiariser avec les œuvres.



© Frédéric Lopez

### Contact presse

Pauline Colin  
Responsable communication  
07 89 80 60 23

[communication@museecamilleclaudel.fr](mailto:communication@museecamilleclaudel.fr)