MUSÉE CAMILLE CLAUDEL
NOGENT-SUR-SEINE

Nogent-sur-Seine
Passionnément CULTURE

Communiqué de presse,
octobre 2026

10 ans,
10 sculptrices

La renommée de Camille Claudel est telle que l'on pourrait croire, à tort, qu'elle était la seule sculptrice de son époque. Le musée Camille Claudel lui-même pouvait renforcer cette idée fausse, puisque, en dehors de l'artiste dont il porte le nom, il ne présentait jusqu'à présent qu'une seule sculpture créée par une autre femme. Autour de 1900, de nombreuses femmes se sont pourtant illustrées dans le champ de la sculpture, malgré les obstacles liés à leur condition de femme.
En 2027, le musée enrichit son parcours de nouvelles œuvres de 10 sculptrices majeures et longtemps invisibilisées. Ce parcours « 10 ans, 10 sculptrices » fait partie des dix rendez-vous exceptionnels imaginés par le musée pour célébrer son dixième anniversaire. L'ensemble de ces événements sera dévoilé le 1er janvier 2027 !

Lucienne Gillet-Duval (1883-1962)
L'Adoration des petits bergers,
1910, plâtre, achat en 2026
avec le soutien d'Anick Neeser
© Luc Paris

La ville de Nogent-sur-Seine a acquis
des œuvres de Jeanne Itasse, Agnès de Frumerie
et de Lucienne Gillet avec le soutien du fonds
régional d'acquisition pour les musées,
des Amis du musée et d'un mécène.
Ces achats sont complétés par les dépôts
consentis par deux particuliers, notamment
la sculpture symboliste *Le Livre de la vie,*
rire et pleurs de Madeleine Jouvray, ainsi que
le portrait de Camille Claudel réalisé par son amie
anglaise Jessie Lipscomb, seul portrait connu
de l'artiste en dehors de ceux exécutés
par Auguste Rodin. Quatre institutions
contribuent à cet enrichissement par le dépôt
d'œuvres de plusieurs autres sculptrices :
le musée du Berry à Bourges, le Centre national
des arts plastiques, le musée de Grenoble
et le musée des beaux-arts de Tours.

Ces nouvelles œuvres viennent compléter le
panorama de la sculpture de la fin du XIX^{e} siècle
présenté dans la première partie du parcours du
musée, contribuant ainsi à mieux situer la carrière
de Camille Claudel dans le contexte de la
sculpture de son temps.

Agnes de Frumerie (1869-1932),
Le Vase des quatre âges
de la vie d'une femme, vers 1898,
plâtre, achat avec le soutien
des Amis du musée Camille Claudel

Madeleine Jouvray (1862-1935)
Le Livre de la vie, rire et pleurs, avant 1935,
plâtre patiné, collection particulière
© Philippe Migeat

© Frédéric Lopez

Musée Camille Claudel

Camille Claudel vivait à Nogent-sur-Seine avec sa famille lorsqu'elle affirma, encore adolescente, sa vocation d'artiste. Elle y rencontra le sculpteur Alfred Boucher qui comprit ses dispositions exceptionnelles, l'encouragea et sut la conseiller dans son apprentissage. Ce lien de l'artiste avec la commune a conduit à l'ouverture, en mars 2017, du musée Camille Claudel, aménagé dans un bâtiment intégrant sa maison familiale. Le musée abrite la plus riche collection publique dédiée à Camille Claudel, avec 45 œuvres permettant d'explorer toutes les étapes et facettes de sa carrière. Elle s'intègre à un parcours plus vaste regroupant 200 sculptures, qui propose une immersion dans la sculpture française entre 1880 et 1914.

Contact presse
Pauline Colin
+33 7 86 80 06 23
communication@museecamilleclaudel.fr
museecamilleclaudel.fr/presse