

## LES JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE AU MUSEE CAMILLE CLAUDEL

### Arts et divertissements - Histoire et patrimoine

Entrée libre et gratuite de 10h45 à 19h le samedi et le dimanche.

Visites, performance et atelier dans la limite des places disponibles, réservation recommandée

#### Samedi 21 septembre

##### 11h Visite découverte des collections permanentes

Cette visite propose une première approche du musée et de ses collections.

##### 14h Les sculpteurs et les arts du spectacle

Théâtre, danse, music-hall, performance... Les arts du spectacle inspirent les sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui. Quels sont les liens qui unissent Sarah Bernhardt au *Chanteur florentin du XV<sup>e</sup> siècle* de Paul Dubois ? Comment Camille Claudel met-elle en scène ses *Causeuses* ? Comment Pierre Roche, Auguste Rodin, Antoine Bourdelle représentent-ils les plus grandes danseuses de leur époque ?

##### 16h Visite de l'exposition « À rebrousse-temps »

Explorez les dialogues qui se nouent entre les œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle et celles des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle à l'occasion de l'exposition temporaire « À rebrousse-temps ».

#### Dimanche 22 septembre

##### 11h Visite inédite Les sculpteurs et les arts du spectacle

Théâtre, danse, music-hall, performance... Les arts du spectacle inspirent les sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui. Quels sont les liens qui unissent Sarah Bernhardt au *Chanteur florentin du XV<sup>e</sup> siècle* de Paul Dubois ? Comment Camille Claudel met-elle en scène ses *Causeuses* ? Comment Pierre Roche, Auguste Rodin, Antoine Bourdelle représentent-ils les plus grandes danseuses de leur époque ?

##### De 14h à 18h Tête grimaçante, souriante ou en colère...

###### Atelier de pratique artistique pour tous

Venez réaliser une tête très expressive. Creuser la matière, jusqu'au trou deviendra un exercice très amusant.

##### 15h Performance *Pétrifiée* de Louise Hervé et Chloé Maillet

*Pétrifiée* est une performance qui part d'une interrogation : serait-il possible de tourner une séquence de film d'horreur au musée Camille Claudel ? Auguste Rodin voulait capter l'âme de ses modèles : sont-elles encore pétrifiées, emprisonnées au sein de ses sculptures ?

Créée spécialement pour le musée, cette déambulation narrative vous invite à considérer les collections sous un jour inédit.

##### 16h Visite de l'exposition « À rebrousse-temps »

Explorez les dialogues qui se nouent entre les œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle et celles des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle à l'occasion de l'exposition temporaire « À rebrousse-temps ».