

LE MONUMENT ET SON ENVIRONNEMENT

Le terme Monument vient du terme *monumentum*, lui-même dérivé du verbe *monere* qui signifie se remémorer. Certains monuments sont érigés dans les villes pour honorer les grands hommes.

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, on emploie le terme de « statuomanie », pour témoigner de la prolifération de la sculpture dans l'Espace Public. Une des volontés est alors d'honorer les « grands hommes ». L'hommage doit alors être à la fois instructif, et avoir valeur d'exemplarité. Ces personnages peuvent être des figures historiques ou de l'époque, comme des médecins ou des ingénieurs.

Le monument s'intègre à l'environnement dans lequel il est placé.

La statue équestre de Jeanne d'Arc de Paul Dubois a été conçue pour la Ville de Reims et placée sur le parvis de la cathédrale de Reims, lieu du sacre de Charles VII.

Le souvenir, Alsace-Lorraine, a été conçu par Paul Dubois dans le projet de réaliser un immense « monument de deuil et d'espérance ». Si ce monument n'a pas été réalisé dans son intégralité, *Le Souvenir* est érigé place Saint-Jean en 1910, à Nancy, en Lorraine, après la mort de l'artiste.

Le monument au docteur Louis Léopold Ollier a été érigé parce que le chirurgien a évité l'amputation à des blessés de guerre en appliquant une chirurgie moderne. Professeur à la faculté de médecine de Lyon, un bronze avait été érigé sur une place à Lyon, un deuxième aux Vans, ville natale du chirurgien.