

Présentation des dernières acquisitions du musée Camille Claudel



Alfred Boucher, *Volubilis*. Photographie © Bowman Sculpture

Les collections du musée Camille Claudel se sont enrichies d'un marbre de grand format : *Volubilis*. Cette acquisition vient compléter le fonds du sculpteur Alfred Boucher conservé par le musée et est désormais à découvrir dans la salle consacrée au thème du nu féminin. À la suite de leur restauration, deux nouvelles œuvres de Raoul Larche viennent également étoffer le parcours de visite.

Après le succès retentissant qu'il remporta avec ce sujet au Salon de 1896, Alfred Boucher déclina *Volubilis* en différents matériaux, sous de multiples formes et en dimensions variées. L'un des plus beaux exemplaires est le marbre mesurant 1,20 mètre de haut acquis pour le musée Camille Claudel auprès de la galerie londonienne Bowman Sculpture.

Cette œuvre majeure représente un nu féminin assis sur un rocher parsemé de plantes et de fleurs en relief, les jambes drapées dans une étoffe. La pose est extrêmement gracieuse, l'inclinaison de la tête équilibre la torsion des genoux et, malgré des yeux presque clos, le spectateur ne peut éviter de suivre le regard, conduit par la ligne du bras gauche jusqu'à la fleur de volubilis qu'elle tient dans la main.

À l'image du style d'Alfred Boucher, ce nu est un mélange d'idéalisation et de naturalisme : idéalisation du nu lisse en marbre poli, mis en valeur par l'aspect brut du rocher et la souplesse du tissu qui drapent les jambes ; naturalisme des tendons que la torsion du cou fait saillir et de certains os sensibles sous la peau (clavicules, omoplates, vertèbres...), qui donnent vie à ce corps.

Cette acquisition majeure permet de compléter le fonds de référence d'œuvres d'Alfred Boucher conservé par le musée Camille Claudel grâce aux dons faits par l'artiste et aux acquisitions réalisées depuis les années 1980. Il comprend désormais 222 objets, dont un quart de tableaux, un quart de dessins et une moitié de sculptures. *Volubilis* vient accroître significativement l'intérêt de ce fonds, en raison de son importance dans la carrière de l'artiste et de la qualité exceptionnelle de cet exemplaire, qui devient sans conteste la plus belle œuvre de Boucher du musée.

Volubilis a été acquis avec le soutien de l'Etat (fonds national du patrimoine), de la région Grand Est (Fonds régional d'acquisition pour les musées), du département de l'Aube, des Amis du musée Camille Claudel et de Jean-Eudes Maccagno.



Le fonds Raoul Larche

A la suite d'un transfert de propriété par la commune de Coubron, le musée Camille Claudel conserve désormais le plus grand ensemble d'œuvres de Raoul Larche (1860-1912), sculpteur contemporain de Camille Claudel très marqué par l'Art nouveau (22 sculptures, 7 dessins, 3 tableaux).

Deux sculptures ont été restaurées et installées dans le parcours de visite. Le plâtre modèle de la *Jeanne d'Arc guerrière* en marbre de l'église de La Madeleine à Paris fait désormais face au *Monument à Jeanne d'Arc* de Paul Dubois. Si elle est à pied et non à cheval, on y observe la même idée de fougue et de mouvement pour évoquer l'épopée johannique. *Le Soir de la vie* a quant à lui trouvé sa place dans la salle dédiée au courant néo-florentin, dont il est proche par la découpe à l'italienne, la mélancolie et la douceur du visage qui évoque une tête de Christ.

Découverte de ces œuvres



Le grand public pourra en apprendre davantage sur ces œuvres lors de la visite « Le Nu » qui aura lieu le samedi 28 janvier à 14h30.

L'occasion de comprendre pourquoi, au XIX^e siècle, les figures étaient si souvent représentées nues ainsi que les différentes manières de rendre un corps dénudé.

Durée : 1h - Tarif : 3€ en plus du billet d'entrée au musée - Réservation conseillée

Le Jardinier Louis Gabut de Boeswillwald de retour en salle

En vue des 150 ans de la naissance de son auteur le 2 février 2023, ce grand tableau d'Émile Artus Boeswillwald a été intégré au parcours permanent du musée.

Grâce à différents dons et legs, le musée Camille Claudel conserve 36 tableaux et dessins de cet artiste dont la famille possédait une maison à Nogent-sur-Seine. Légué à la ville par Hippolyte Fournier en 1909, *Le Jardinier* a été choisi pour cet hommage en lien avec la thématique de la salle, consacrée aux représentations du travail.



Cette scène de genre figurant Louis Gabut, jardinier et voisin de l'artiste, s'inscrit dans une série de portraits de proches du peintre représentés dans les activités de leur vie quotidienne.



Contact :
Musée Camille Claudel
Pauline Colin - Responsable communication
03 25 25 51 74 - 07 86 80 06 23
communication@museecamilleclaudel.fr